



Jorge Moreno Arózqueta

Recibe mención honorífica en los Furniture Design Awards Singapur 2009

Premios para diseño de mobiliario es una competencia anual de diseño organizada por el Consejo de la Industria del Mueble de Singapur (SFIC). Desde sus inicios en 1993 el premio tiene como objetivo descubrir el talento de jóvenes diseñadores y ser el foro para las originales creaciones de las mejores mentes creativas de Asia.

Año con año el premio ha ido tomando su lugar como el foro de intercambio y conexiones entre fabricantes de mobiliario y diseñadores. Para su edición del 2009, que se llevó a cabo en el mes de marzo, se recibieron 637 proyectos de 19 países, siendo la primera edición que acepta la participación de diseñadores de otros países.

Un jurado, de reconocidos profesionales nacionales y extranjeros, emitió su voto basándose en la creatividad, factibilidad de comercialización, funcionalidad, respeto por el medio ambiente y ergonomía. Los proyectos ganadores fueron exhibidos en la Feria Internacional del Mueble de Singapur.

Su experiencia en Singapur

He vivido del diseño durante 20 años como empresario, consultor y educador. Hoy, por azar del destino he tenido la fortuna de participar en el Furniture Design Award, de la Feria Internacional del Mueble en Singapur.

Recibí la convocatoria y sin mucho pensar, envié al "Justin Time" un pequeño mueble que diseñé en el 2005 y que ha tenido muy buenos resultados en su corta vida. Ha sido seleccionado por Design Boom en el "Teenage Furniture Design Award", exhibido en la Bial de Diseño de Guangju Korea y ha ganado dos menciones honoríficas, la primera en la categoría de diseño de mobiliario del premio Quórum México en el 2006 y la segunda en el 54th International Design Award de la Revista ID en N.Y.

Desafortunadamente, con todos los reconocimientos que "Justin Time" ha recibido, a la fecha sólo ha sido fabricado en unas cuantas unidades. Hasta este momento no me había sido posible encontrar el medio o la posibilidad para su producción y comercialización en volumen. Cuando recibí el mail informándome de los organizadores de la feria y el concurso en Singapur de que el Justin Time había quedado entre los 5 finalistas de los 144 participantes profesionales, sentí una emoción enorme sin saber todavía las posibilidades que como resultado de esto, se me presentarían.

Empecé por investigar en un mapa donde estaba exactamente Singapur, para descubrir que es un minúsculo país cuyas posibilidades son inversamente proporcionales a su tamaño. Por supuesto que ir no es fácil, 40 horas de vuelo y varios cientos de dólares me hicieron dudar si debía o no asistir, sin embargo la responsabilidad que tenía al haber participado y la imagen que como persona, diseñador y país estaba en juego, me hicieron a pesar de todo realizar el viaje con recursos propios.

Primero, todos los asistentes participamos en una sesión fotográfica profesional de retrato y con nuestros muebles. Ante una serie de personalidades del diseño y la industria en Asia, cada uno de nosotros expusimos nuestros diseños y describimos ideas, conceptos, construcción, funcionamiento y todos los detalles que nos hicieron llegar al resultado presentado.

Al final del día y frente a un concurrido grupo de periodistas se dieron los resultados siendo el "Justin Time" reconocido nuevamente con una mención honorífica.

Por supuesto que sentí no haber ganado. Esta posibilidad habría sido un fuerte motor para asistir, y tuve un pequeño lapso de desilusión. Sin embargo, por la noche, en la entrega de premios y cocktail se empezaron a presentar muchas posibilidades. El "Justin Time" gustó mucho y gracias a la impresionante dinámica comercial de Singapur y la zona de Asia, se me ha presentado finalmente la posibilidad de que éste sea producido y comercializado por una empresa Asiática enfocada en productos de diseño.

Singapur es una excelente ventana al mundo asiático. Su diversidad cultural permite conocer la fascinante complejidad del sureste asiático de una manera ligera, segura y lo más importante... en inglés. Visitando esta ciudad, me he dado cuenta que el mundo se mueve muy rápido. Que como mexicanos tenemos que ponernos las pilas y trabajar al ritmo de los demás. La capacidad la tenemos y estoy seguro que el coraje también. Sólo hay que ir por las oportunidades y responder con certeza y responsabilidad a ellas.



Expo Singapur 2009.

HABITA dentro de la zona MACO

Yoshua Okon, Artemio y Rubén Gutiérrez colaboran con Grupo HABITA para realizar diversos proyectos artísticos en Zona MACO México '09 la feria de arte contemporáneo más importante del país.

A partir del 22 y hasta el 26 de abril de 2009 en CONDESAdf el artista visual Yoshua Okon presenta al interior de CONDESAdf, en El Patio, una nueva versión de Parking Lotus, video instalación de 3 canales que proyectará diversos guardias de seguridad que trabajan cerca de la ciudad de Los Ángeles, que son incitados a meditar en los diversos estacionamientos donde laboran.

En Hotel HABITA y como parte del programa Artista Emergente Chilango 09, el artista Rubén Gutiérrez desarrolla el proyecto "Banality by repetition" que es un proyecto que recurre a diversos medios como el dibujo, la intervención in situ y el cortometraje en video para señalar acontecimientos simulados que ocurren en el contexto de lo privado. Adoptando el nombre de diversos hoteles de paso que se encuentran en zonas marginadas de la Ciudad de México, como La Merced o la Colonia Doctores, el Hotel HABITA se convertirá en el "Hotel Paraíso" al elevar en su fachada un letrero de neón.

TROLEBUS / Galería CONDESAdf. Proyecto curatorial sin fines de lucro, enfocado al desarrollo de intervenciones in situ.

GHOST de Artemio es una pieza que apela a la deconstrucción de un objeto a partir de sustituirlo por una escultura de dimensiones idénticas, fabricada con otros materiales, réplica a un trolebus japonés; estacionado desde el 2007 en la esquina de Guadalupe y Veracruz. La intención del artista es convertir al trolebus en un fantasma que opera de noche, en un objeto que ha perdido su función de galería y transporte público para ser una escultura que invade el espacio urbano y confronta al transeúnte con su contexto inmediato.



Banality by repetition

DISTRITO CAPITAL

ES ZONA MACO.
22-26.04.2009. CENTRO BANAMEX. HALL D. MEXICO CITY.